

Passaggi da Antichi Luoghi

16 stazioni culturali - paesaggistiche nel Comune di Sanzeno, come momento di condivisione sociale e culturale per comunicare ed educare al valore dei luoghi della natura, che meritano di essere tutelati perché di grande qualità estetica e naturalistica e perché intimamente legati all'immagine storica di un luogo e al valore dei beni culturali che testimoniano la civiltà umana, come manufatti dell'uomo. Un percorso di riscoperta dell'appartenenza reciproca con il territorio e i suoi beni, di godimento del patrimonio e riscoperta del senso di custodia, per una trasmissione alle generazioni future.

Chiesa SS. Pietro e Paolo – Casez

Castel Casez

Chiesa di San Antonio Abate – Banco

Chiesa di San Valentino

voi siete qui

Il museo Retico - un viaggio nell'archeologia della Val di Non

Chiesa di San Alessandro – Sanzeno

Chiesa di Santa Maria – Sanzeno

Casa de Gentili - Centro Culturale d'Anania
PERCORSO MULTIMEDIALE per conoscere la Valle di Non

Chiesa dei Santi Martiri e la Casa – Sanzeno

Il mimetico succiacapre

Gli elusivi abitanti della forra:
la magia dell'oscurità e della luce

La forza segreta di antichi torrenti:
l'origine geologica della forra di San Romedio

Abitudini e adattamenti estremi tra acqua e roccia

In pellegrinaggio verso San Romedio

Lungo il tracciato dell'antico acquedotto

Bruno, l'orso dei Carpazi a San Romedio



Beeindruckende Landschaft: 16 Kultur- und Landschaftstreffpunkte in der Gemeinde von Sanzeno, um soziale und kulturelle Aspekte zu teilen und den Wert einer Natur zu übermitteln, die nicht nur landschaftlich wundervoll ist, sondern auch zutiefst mit der Geschichte der Ortschaften verbunden ist und vom Kulturerbe der Menschheit zeugt. Ein Weg, um die Verflochtenheit mit dem Gebiet und seinem Erbe aufzuzeigen, um den Schutz der Natur und des Erbes selbst neu zu entdecken und an künftige Generationen zu übermitteln.

LANDSCHAFTSTREFFPUNKTE: Beeindruckende Landschaft, das Rätische Museum Zentrum für Archäologie und Geschichte des Altertums im Val di Non, Kirche zu den Heiligen Märtyrern und Haus – Sanzeno, Kirche des Heiligen Alexander – Sanzeno, Kirche der Heiligen Maria – Sanzeno, Die Scheuen Bewohner der Schlucht: der Zauber der Dunkelheit und des Lichts, Gewohnheiten und extreme Anpassungen von Wasser und Felsen, Die geheime Kraft antiker Bäche: geologischer Ursprung der Schlucht von San Romedio, Der mimetische Ziegenmelker, Am alten Aquädukt entlang, Auf Pilgerschaft zur Einsiedelei von San Romedio, Bruno, der Bär aus den Karpaten in San Romedio, Schloss Casez, Kirche der Heiligen Petrus und Paulus – Casez, Kirche des Heiligen Antonius d. Große - Sanzeno

Fascinating stopovers: 16 cultural landscape stations in the Municipality of Sanzeno, as a moment of social and cultural sharing to inform and educate about the value of natural places, which deserve to be safeguarded because of their excellent quality from an aesthetic and naturalistic point of view and because intimately connected to the historical image of a place and to the value of cultural heritage, evidence of human civilization. A path to rediscover the mutual bond with the territory and its treasures, to enjoy the heritage and experience the sense of protection to be conveyed to future generations.

STATIONS: Fascinating stopovers, museum Retico Centre for the archaeology and ancient history of the Val di Non, Church of the Holy Martyrs and the House – Sanzeno, Church of St. Alessandro – Sanzeno, Church of St. Mary – Sanzeno, The elusive inhabitants of the gorge: the magic of light and darkness, Extreme habits and adaptation between water and rock, The secret force of ancient streams: the geological origin of the gorge of San Romedio, The mimetic nightjar, Along the route of the ancient aqueduct, Pilgrimage to the Hermitage of San Romedio, Bruno, the Carpathians' bear in San Romedio, Castle Casez, Church of Saints Peter and Paul – Casez, Church of St. Antonio Abate – Banco

Passaggi da Antichi Luoghi

Il progetto *Passaggi da Antichi Luoghi* ha previsto la realizzazione di sedici punti di interesse culturale e naturalistico posizionati sul territorio del Comune di Sanzeno. Attraverso la lettura dei pannelli, il visitatore è accompagnato nella riscoperta del valore di quei luoghi che meritano di essere tutelati perché di grande qualità estetica e naturalistica e perché intimamente legati all'immagine storica di un luogo e al valore dei beni culturali testimoni della civiltà umana. Un percorso di riscoperta dell'appartenenza reciproca con il territorio e i beni in esso custoditi, di godimento del patrimonio e di riscoperta del senso di custodia, per una trasmissione alle generazioni future. Un pannello con indicati i punti di interesse, posizionato presso il parcheggio del Museo Retico, indica i luoghi da visitare.

Fascinating stopovers: 16 cultural landscape stations in the Municipality of Sanzeno, as a moment of social and cultural sharing to inform and educate about the value of natural places, which deserve to be safeguarded because of their excellent quality from an aesthetic and naturalistic point of view and because intimately connected to the historical image of a place and to the value of cultural heritage, evidence of human civilization. A path to rediscover the mutual bond with the territory and its treasures, to enjoy the heritage and experience the sense of protection to be conveyed to future generations.

Beeindruckende Landschaft: 16 Kultur und Landschaftstreffpunkte in der Gemeinde von Sanzeno, um soziale und kulturelle Aspekte zu teilen und den Wert einer Natur zu übermitteln, die nicht nur landschaftlich wundervoll ist, sondern auch zutiefst mit der Geschichte der Ortschaften verbunden ist und vom Kulturerbe der Menschheit zeugt. Ein Weg, um die Verflochtenheit mit dem Gebiet und seinem Erbe aufzuzeigen, um den Schutz der Natur und des Erbes selbst neu zu entdecken und an künftige Generationen zu übermitteln.

*Progetto finanziato dal Fondo per lo Sviluppo
Sostenibile della Provincia autonoma di Trento*



Provincia autonoma
di Trento



Comune di Sanzeno



EMAS

*Progettazione e cura:
Annalisa Bonomi*



*Collaborazione:
Alessandro Marsilli*

